



К борьбе за дело Ленина — Сталина будь готов

Пионерская ПРАВДА



★ Орган Центрального и Московского Комитетов ВЛКСМ ★

Нынешним летом, после окончания войны с Германией, по постановлению Верховного Совета СССР из Красной Армии были демобилизованы войны тринадцати старших возрастов. Сейчас, по решению Президиума Верховного Совета, демобилизуются ещё десять возрастов. (Это не относится только к войскам, находящимся на Дальнем Востоке). Новые сотни тысяч воинов, защищавших Родину в бою, возвращаются теперь в свои семьи, к мирному труду. Из Красной Армии вернутся и тысячи учителей: демобилизуются все красноармейцы и лица сержантского состава, которые до военной службы работали преподавателями. Вы, ребята, должны достойно встретить любимых учителей, сражавшихся за Родину. Каждый пионерский отряд может приготовить подарок возвращающемуся учителю.

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР

О проведении выборов в Верховный Совет СССР

В связи с окончанием войны и истечением полномочий Верховного Совета СССР первого созыва, на основании статьи 72 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», устанавливающей, что день выборов в Верховный Совет СССР объявляется не позднее, чем за два месяца до срока выборов, и что выборы производятся в нерабочий день, Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

Назначить выборы в Верховный Совет СССР на воскресенье 10 февраля 1946 года.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 5 октября 1945 г.



Композиция Е. ХОМЗЕ и С. ВАСИНА.

ПОХОД В ГОРЫ

Наше село лежит в долине, а вокруг тянутся высокие горы, покрытые вечными снегами. Это — продолжение Тянь-Шаньского хребта.

Недавно мы всей дружиной отправились туда в осенний поход. Каждый пионер получил своё задание. Пять человек должны были вести дневник похода. Девочки-санитарки готовы были оказать первую помощь. Ребята вооружились сачками, папками для растений, коробочками, банками.

Мы взобрались на вершину высокой горы. Наше селение было видно отсюда, как на ладони. Из камней мы соорудили там огромную башню-вышку.

Потом спустились в лошину.

Дневники пионеров пополнялись записями. Ботаники измеряли корни растений, рассматривали почву, определяли цветы по запаху и всё подробно записывали. Другие собирали семена диких растений: мы решили посадить их у себя в саду.

У журчащего родника мы сделали привал, с большим аппетитом закусили и к вечеру вернулись домой.

Сейчас у нас в пионерской комнате лежат наглядные пособия, сделанные участниками похода: коллекции камней, насекомых, гербарии. Учителя остались очень довольны нашим подарком.

Старшая вожатая Р. ЦЕМОХ.

Южно-Казахстанская область, село Высокое.

ОСЕННЯЯ ДОРОГА

Листьями дорога жёлтыми покрыта. Не звенят, как прежде, Конские копыта.

Мелкий серый дождик, Как из сита, сеет,

Впереди, на поле, Облаком белеет.

Не видать деревни За его завесой, Мутной полосой Он плывёт над лесом.

Ученик Василий СНЕГИРЕВ.

ОБСУДИТЕ НА СБОРЕ ЗВЕНА ИЛИ ОТРЯДА

Кто твой товарищ?



— Кто ваш любимый герой? — Овод! Суворов! Павел Корчагин! Капитан Гастелло! — наперебой отвечают ребята на этот вопрос. Они называют имена замечательных людей, прославивших себя бессмертными подвигами, или имена героев литературных произведений. Ребят восхищает образ Овода или Павла Корчагина — им хочется быть такими же стойкими, мужественными, смелыми. И книга, и газета, и учитель помогли им понять и почувствовать душевную красоту и силу такого человека.

Гораздо труднее самому разобраться в людях, которые тебя окружают. Однажды я предложил ученикам шестого класса написать сочинение на тему: «Мой любимый товарищ». Почти все мальчики написали об Андрее Д. «Я люблю Андрея за то, что он смелый, ничего не боится, ему всё нипочём», — писал один. «Андрей смелый и умный, у него сильный характер», — доказывал другой.

Я хорошо знал Андрея, и, признаться, он мне не очень нравился. Но такое единодушное меня смутило. «За что товарищи так любят и уважают этого мальчика? — подумалось мне. — Может быть, я не заметил в нём чего-то очень важного и хорошего?» И я стал особенно внимательно наблюдать за Андреем.

Стою я как-то у окна в коридоре и вижу: идёт преподавательница английского языка — хороший, умный, знающий человек. Она любит ребят, и они к ней привязаны; уроки у неё всегда интересные. Так вот, идёт эта преподавательница, а за нею следом шагает Андрей, гримасничая и передразнивая каждое её движе-

ние. Ребята смотрят на него, застав дыхание, и в глазах у них — восторг. Им не то нравится, что Андрей передразнивает учительницу, которую они любят и уважают, но их подкупает его лихость: «Какой молодец!» — написано на лицах ребят.

Вдруг Андрей заметил, что я смотрю на него. Он густо покраснел, сейчас же перестал паясничать и, сделав безразличное лицо, повернул в обратную сторону.

Восхищает ребят и манера Андрея держаться на уроках. Он, например, выходит к доске с независимым видом, засунув руки в карманы, а на замечание учителя отвечает: «Об этом не сказано в правилах поведения».

Но вот что любопытно. Андрей позволяет себе такие выходы не со всеми преподавателями, а только с теми, у кого мягкий характер, кто не станет «поднимать шум», у кого «сойдёт». А с учителями построже он вполне вежлив и на занятиях держится скромно и тихо. Андрей неглуп, много читал. Однако я не раз замечал, что и тут для него всего важнее внешний эффект, показной успех. Он любит «блеснуть», проявить «образованность», задать учителю «каверзный» вопрос.

Ребятам всё это нравится. Они считают Андрея смельчаком, в их глазах он почти герой. А вот я уверен, что Андрей не очень смел. В его удалстве чувствуется очень ясный расчёт: он дерзок

только тогда, когда уверен в своей безнаказанности.

В детстве я читал интересную книгу о школьниках. Книга начинается с того, что уезжает ученик — старшина школы, — он кончил учиться, и на его место директор назначает старшиной другого. Все мальчики возмущ-

Рис. С. ЛЬВОВА.



пы: новый старшина — тихоня, книжник, ничем не примечател. Какой он старшина!

И дальше книга рассказывает, какой сильный и благородный характер оказался у этого мальчика, как он сумел заслужить уважение товарищей своей прямоотой, честностью и мужеством. Все думали, будто можно безнаказанно оскорбить его — и ошиблись; думали, что он трус, тряпка, что он побоятся войти в лодку, не суме-

легче, чем маме, — у неё больное сердце. И ничего тут, по-моему, зазорного нет. Вовсе не обязательно, чтобы только женщины мыли полы».

Я знаю, что Лёня учится хорошо, много и серьёзно читает, увлекается театром. Товарищи по классу относятся к нему неплохо, но немножко свысока: очевидно, Лёня кажется им слишком «тихим». Он никогда не участвует в потасовках и возне на переменах. Но я видел, как он вмешался в драку, которую затеяли хулиганствующие ребята на нашем дворе, и не дал им избить более слабого парнишку. И я знаю, что Лёня не трус, что, когда надо, он проявит и смелость и силу.

Я отнюдь не утверждаю, будто бы все тихие, смиренные мальчики — очень хорошие, а все бойкие и шумные — плохие. Конечно, нет! Я просто хочу спросить вас, ребята, знаете ли вы своих товарищей по классу? Какие качества характера вы в них уважаете, какие черты больше всего цените? Задумывались ли вы над этим? Умеете ли вы узнать человека не только по внешности, понять в нём главное, отличить настоящее от фальшивого, показного?

Учитель В. ГАЛЬЧЕНКО.

ОТ РЕДАКЦИИ. Мы предлагаем обсудить эту статью на страницах «Пионерской правды». Пишите нам по адресу: Москва, 40, улица «Правды», 24.



# Зачный клуб юных авиамоделлистов

ЗАНЯТИЕ

ПЕРВОЕ

## ВСТАЮЩИЕ И НЕЛЕТАЮЩИЕ КРЫЛЬЯ

К первому занятию приготовьте: писчую (можно исписанную, но не смятую) бумагу — по три листа на каждого члена Клуба, ножницы, линейку с делениями, карандаш.

Самолёт, планёр и модель держатся в воздухе, как и птица, при помощи крыльев. Начать изучение самолёта и надо с главной его части — с крыла.

Сделаем крыло из бумаги. Но полетит ли это бумажное крыло или не полетит — будет зависеть от ряда условий.

Проделаем такой опыт. Возьмём лист гладкой писчей бумаги и вырежем из него крыло — полоску длиной в 12 и шириной в 6 сантиметров. Бросим его в воздух. Крыло не полетит, а беспомощно куваркаясь, будет падать вниз.

Вырежем из бумаги квадрат, каждая сторона которого равна 12 сантиметрам, и сделаем из него новое крыло. По одной стороне квадрата загибём полоску шириной около 1 сантиметра, затем снова перегибём эту полоску и снова — всего шесть раз. Сложенную таким образом часть квадрата прогладим ножницами, чтобы складки не раскрылись. По своим размерам и по форме наше крыло стало теперь таким же, как первое, только одну кромку (край) его мы сделали тяжелее. Будем считать эту кромку передней.

Теперь слегка прогнём середину крыла так, чтобы оба конца его чуть поднимались вверх. (Рисунок 1.) Такой изгиб поперёк крыла, при котором концы его располагаются выше средней части, называют «углом V» (читается: «угол в»).

Возьмём крыло пальцами (как показано на рисунке), поднимем его на высоту плеча и

ся только тогда, когда концы пальцев будут подпирать его точно посередине. Второе, летающее, крыло уравнивается иначе. Его передняя кромка тяжелее. Чтобы уравновесить это крыло, приходится так

размерам, по форме и по весу должны быть совершенно одинаковыми — симметричными.

Третье. Для того, чтобы модель была устойчивей в полёте, нужно переместить кни-

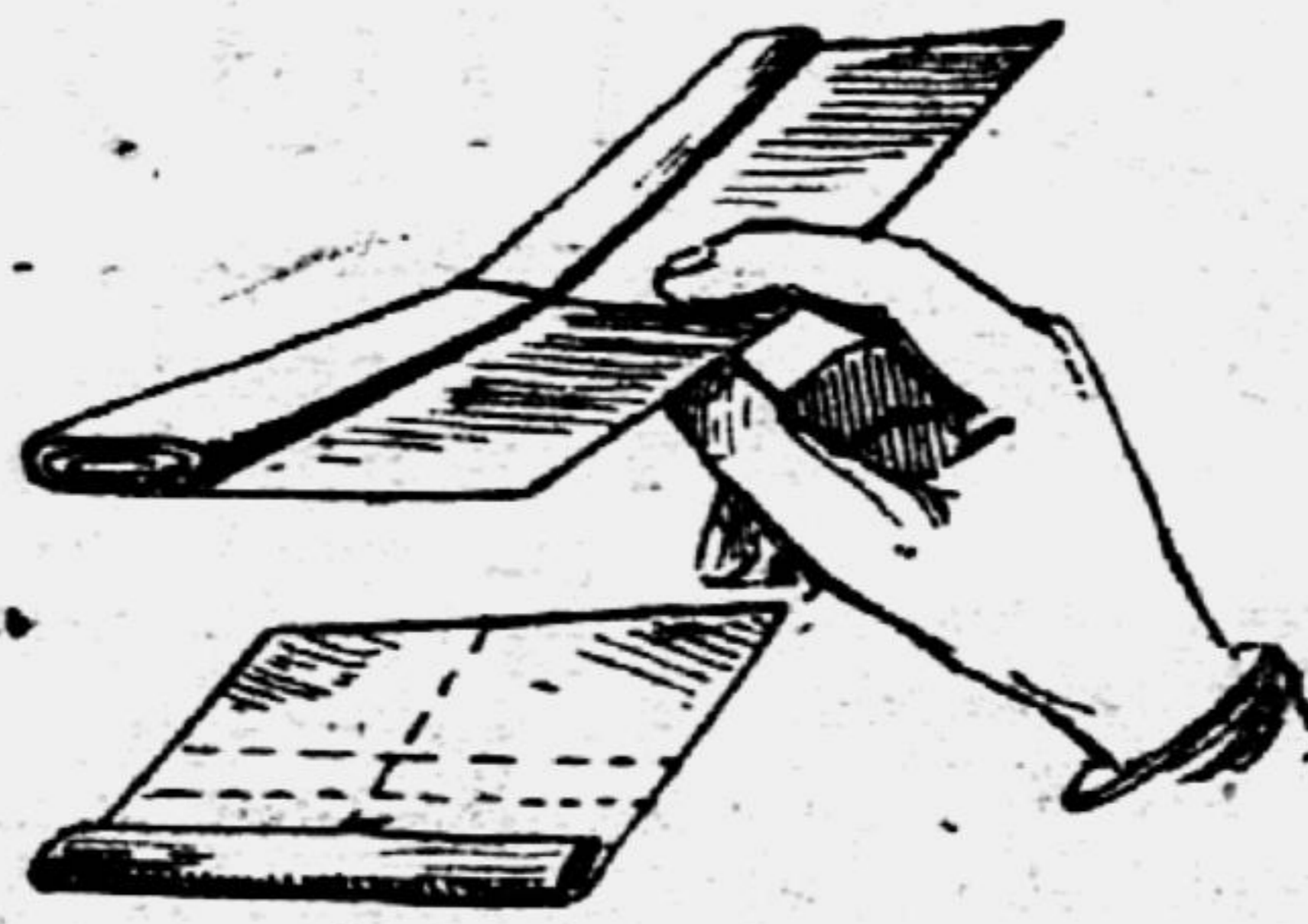


Рисунок 1.

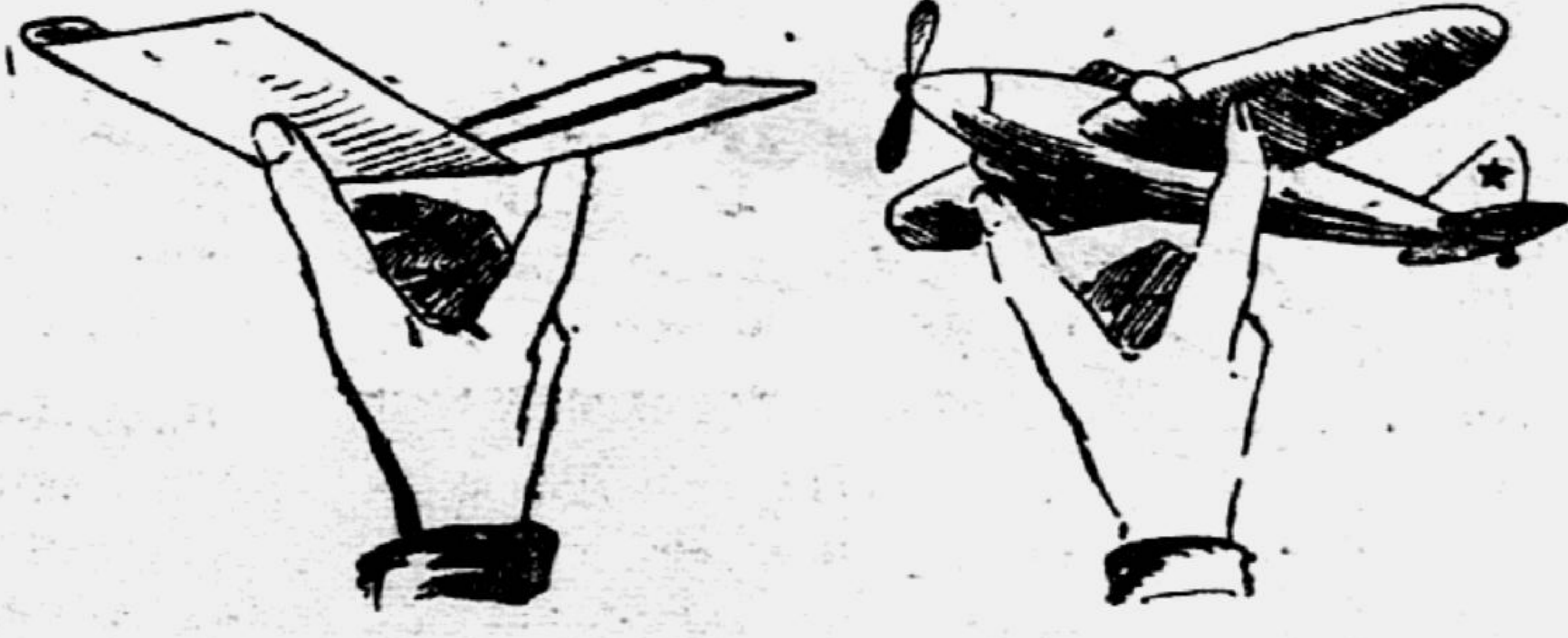


Рисунок 2.

сдвинуть его, чтобы пальцы упирались ближе к передней кромке.

Наше второе крыло летает потому, что оно имеет груз на передней кромке (она стала тяжелее). Благодаря этому грузу центр тяжести крыла переместился от середины вперёд, а благодаря «углу V» — опустился вниз. Если слишком увеличить груз (например, сделать ещё седьмой и восьмой сгибы), то он потянет модель сильнее и заставит её быстро падать носом вниз. Если же сделать меньше сгибов, облегчить переднюю кромку, крыло начнёт падать плашмя.

Для полёта и крыла, и модели, и настоящего самолёта нужно правильно установить центр тяжести его или, как говорят техники, нужна правильная центровка.

Запомним три правила центровки.

Первое. Модель или настоящий самолёт должны быть уравновешены так, чтобы они оставались неподвижными, если их подде-

зу центр тяжести модели. С этой целью приподнимают концы крыла, придавая ему «угол V».

## Задание № 1

Вырежьте из бумаги не квадрат, а фигуру другой формы: например треугольник, полукруг и т. д. Сложите переднюю кромку, придайте фигуре «угол V», проверьте центровку. Испытайте эти крылья в полёте.

Попробуйте не складывать переднюю кромку, а укрепить на ней (приколоть) какой-нибудь груз: канцелярскую скрепку, щепочку.

Пришлите нам образцы двух крыльев вашей конструкции, которые летали лучше всего.

Правильная центровка необходима для любой летающей модели. Сделайте, например, голубя из бумаги (как его сложить — смотрите на рисунке 3) и добейтесь, чтобы он летал хорошо.

## Задание № 2

Нарисуйте модель голубя, сделанную вами, и пометьте на рисунке линию, по которой он уравнивается.

Пришлите нам рисунок и ответьте на вопрос: какими способами можно изменить центровку голубя — переместить центр тяжести его?

Настоящий самолёт, конечно, отличается от нашего летающего крыла. Самолёт, кроме крыла, имеет другие важные для полёта части. Сейчас давайте пускать сделанные крылья и бумажных голубей. Этим мы и закончим первое занятие.

П. Л. АНОХИН.

★

Чертежи и описание модели учебного планёра будут разосланы всем членам Клуба. Заявления о приёме в Клуб принимаются только от пионерских звеньев или кружков авиамоделлистов в количестве не менее 5 человек. Пишите по адресу: МОСКВА-ЦЕНТР, ПРОЕЗД СЕРОВА, 4, ПОДЕЗД 6 ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ.

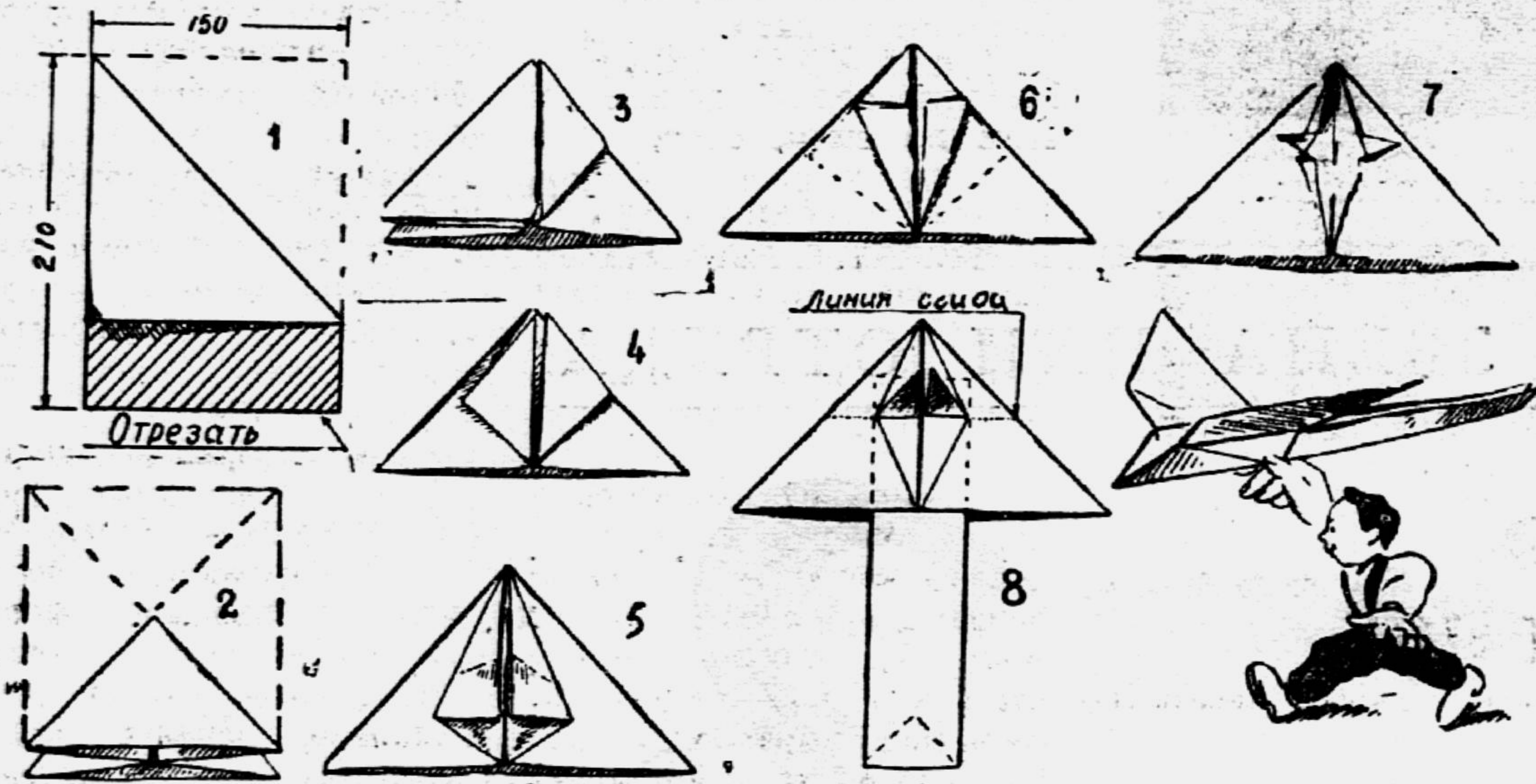


Рисунок 3.

слегка толкнём вперёд. Крыло полетит далеко и плавно. Оно как бы заскользит вперёд своей утяжелённой кромкой.

Давайте разберёмся, почему второе крыло летает, а первое куваркается.

Установим первое (нелетающее) крыло на кончиках двух пальцев. Крыло уравни-

вается опорами, установленными на границе первой трети ширины крыла. (Рисунок 2.) Для этого переднюю часть моделей, планёров или самолётов делают тяжелее задней.

Второе. Правая и левая половины крыла (и у модели, и у настоящего самолёта) по-

# Встреча с адмиралом

На сёмках фильма «НАХИМОВ»

Недавно мы были в Одессе. На знаменитой лестнице, ведущей от бульвара в порт, мы увидели человека в наглухо застёгнутом двубортном синем мундире с мудрёными погонами. Он спускался по ступеням, окружённый мужчинами в морских мундирах и женщинами, одетыми в старинные платья с кринолинами.

Человек в мундире казался нам удивительно знакомым. Где мы видели это лицо? На старых гравюрах, на орденах, которые получают только моряки.

Мы узнали в нём Павла Степановича Нахимова. Нахимов — знаменитый русский адмирал, прославленный флотоводец, в 1853 году уничтоживший турецкий флот.

И вот в Одессе в 1945 году мы вновь увидели перед собой великого адмирала! На одесской лестнице шла киносёмка.

Жизни этого замечательного человека будет посвящён новый фильм.



Кадр из фильма «Нахимов».

Режиссёр В. Пудовкин, создавший фильм о великом русском полководце Суворове, сейчас ставит кинокартину «Адмирал Нахимов». В роли Нахимова снимается артист

А. Д. Дикий. Роль лейтенанта Бурунова с корабля «Кагул» исполняет артист Самойлов. Прошедшее тесно сплетается с сегодняшним днём. Люди, изображающие старых рус-

ских воинов — солдат и моряков, — подчас и сами были защитниками Севастополя. Под мундирами старинного покроя — красноармейские гимнастёрки или матросские форменки, на которых сверкают медали «За оборону Севастополя».

Здесь же, в мастерских при кинофабрике, строится «нахимовский флот» — военные корабли, точнее макеты длиной от 4 до 10 метров. Эти макеты парусных военных кораблей будут спущены в особый бассейн. Но в фильме бассейн этот будет выглядеть как подлинное море, а макеты предстанут перед зрителем в виде настоящих военно-морских парусных судов.

Сёмка фильма «Адмирал Нахимов» происходит в открытом море. Сейчас вся киногруппа находится на борту парусного судна «Рион», где будут засняты боевые эпизоды, происходящие на флагманском корабле.

Макс ПОЛЯНОВСКИЙ.



Советские моряки у памятника русским воинам, павшим 41 год назад в боях за Порт-Артур.

Фото Е. ХАЛДЕЯ и С. СУЧАТОВА.

## В пионерских дружинах

### Пионерское знамя, отбитое у врага

На этот костёр в Микояновскую среднюю школу собрались пионеры нескольких окрестных деревень: Весёлой Лопани, Наумовки, Штиновки. Настроение в зале было необычайно приподнятое, торжественное, так как и событие, которому посвящался костёр, было необычным, волнующим.

В школу приехал бывший её ученик, ныне офицер Красной Армии, гвардии капитан А. Вишневский. И привёз он большой подарок: пионерское знамя, отбитое у врага в бою.

Ребята жадно слушали рассказ капитана о боевом пути Одерского артиллерийского полка, участвовавшего в освобождении Украины, Польши, Чехословакии и одним из первых ворвавшегося в Берлин. 7 мая, во время боя за город Фрайбург, воины полка отняли у фашистов пионерское знамя, которое оккупанты увезли с советской территории.

С той минуты артиллеристы не расставались с ним. Его всегда несли впереди полка вместе с боевым полковым знаменем.

— Командование полка, — говорит товарищ Вишневский, — поручило мне передать знамя пионерской организации, где сам я когда-то воспитывался.

В торжественной обстановке гвардии капитан вручает знамя начальнику пионерской дружины Диме Гордиенко.

Курск. (ТАСС).

## САМОВАР КУТУЗОВА

Этому самовару больше 130 лет. Великий русский полководец М. И. Кутузов пил из него чай на коротких привалах в дни боев с армией Наполеона. Вместе с другими при-



надлежащими Кутузову вещами, вместе с оружием, знамёнами, медалями, рисунками, документами той поры самовар этот выставлен в Государственном Историческом музее (в Москве), в специальном зале «Отечественная война 1812 года».

Фото Э. ЕВЗЕРИХИНА.



# ЮНЫЕ ПИОНЕРЫ МОЛДАВИИ

## В ДРУЖНОЙ СЕМЬЕ НАРОДОВ

Людмила РЯБОШАПКА,  
секретарь ЦК ЛКСМ Молдавии



Ученица Каменской школы Феодосия Цуркану исполняет на республиканской детской олимпиаде молдавскую народную песню.

Дорогие ребята! Советская Молдавия — самая молодая в свободной семье союзных республик. И, вполне понятно, многих из вас интересует, как живут ваши молдавские друзья.

Недавно исполнился год, как Красная Армия под водительством нашего любимого Сталина освободила Молдавию из фашистского рабства. Наши ребята снова обрели счастливое детство. Для них широко открылись двери школ.



Пионеры города Бендеры собирают лекарственные растения.

### СПАСИБО СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Только при советской власти мы получили полную возможность говорить и учиться на родном языке. В советской школе я в первый же год стал круглым отличником.

Такая перемена произошла не только со мной. Мне хочется рассказать об одной школьнице, которая и прилежная ученица, и хорошая помощница дома. Это Мария Лакуста. В семье она самая старшая, и ей приходится заниматься домашними делами. Да и живёт она далеко от школы. Но Мария настойчива и трудолюбива, и учится не хуже, чем на четвёрки.

Все, кто прежде у нас не учился, теперь ходят в школу. И это благодаря советской власти.

**МИХАИЛ ЧЕРНОВЦЯН,**  
ученик 7-го класса.  
Село Фромушика,  
Флорешского района.

Бессарабия — правобережная Молдавия — долгие годы угнеталась румынскими боярами. Я сама пережила этот гнёт. Получить образование молдавским детям было тогда очень нелёгким делом. Школ было мало, и учили там не на нашем родном языке, а на румынском.

Мы легко вздохнули только летом 1940 года, когда у нас установилась советская власть. Но наша свободная жизнь через год была прервана.

Враги разрушили и разграбили больше половины наших школ. Только на моей родине, в Белцком уезде, после изгнания оккупантов не доставало 5 тысяч парт, 250 классных досок и много другого школьного имущества. И учёбу ребятам пришлось возобновить в очень трудных условиях. Старшие ребята в свободное время помогали взрослым восстанавливать

разрушенное, и сейчас у нас уже восстановлено 970 школьных зданий.

После освобождения нашей республики у нас стали возрождаться пионерские отряды и дружины. Сейчас в Молдавии уже пятьдесят тысяч пионеров.

Например, в школе села Катюжаны 45 пионеров. Часто у них бывают сборы. Для наших пионеров, всего год назад освобождённых из фашистской неволи, всё ново. И вожатая Лида Плижанова рассказывает им о великом Советском Союзе, о столице нашей родины — Москве. Ведь при румынах здесь распространялось много клеветы на нашу страну.

Молдавский народ горячо любит своих русских братьев. Узнав, какие лишения перенесли ленинградские дети, катюжанские пионеры отправили им 450 килограммов сушённых фруктов и

сотни килограммов орехов. Таких примеров много.

Никогда мы не забываем о детях-сиротах, отцы которых погибли за нашу советскую Родину. Пионеры Яровской школы — частые гости в детском доме. Они приносят туда фрукты, книги, карандаши, бумагу. Тимуровцы Парковской школы, Братушанского района, подвезли дрова десяти семьям фронтовиков.

Сейчас у нас начался второй (после освобождения республики) учебный год. Жадные к знаниям, молдавские дети сели за парты.



Чемпион Кишинёва по шашкам — пионерка Марчелла Кланг.

### СТАНУ МИЧУРИНЦЕМ

Возле нашего дома есть сад. В нём много яблонь. Каждую свободную минуту я провожу в саду. Работы там много. Нужно каждое деревцо окопать и побелить, очистить от вредителей. Этому я у отца училась.

В школьной библиотеке я нашёл книгу о великом садовод Мичурине и с увлечением прочёл её. С тех пор меня не покидает мысль стать опытным садоводом, научиться выращивать новые плоды, как это делал Мичурин. Чтобы добиться этого, буду терпеливо и упорно трудиться. Хотя нынешнее лето было у нас засушливым, но мой сад дал хороший урожай фруктов.

**ПИОНЕР  
ВАСИЛЬ ЧОБАНУ,**  
Село Тырново,  
Сорокского уезда.



Пионер Федя Олейников пропалывает цветы на могилах бойцов Красной Армии (село Ближний Хутор).

### ЧТИМ ПАМЯТЬ ГЕРОЕВ

На сборе пионерского отряда мы решили взять на себя заботу о могилах воинов Красной Армии, павших за свободу и независимость нашей страны. Вокруг могил мы посадили цветы. Часто навещаем могилы, украшаем их венками.

**ФЕДЯ ОЛЕЙНИКОВ,**  
Село Ближний Хутор,  
Тираспольского района.

### Я ПИОНЕРКА!

Для нас, школьников Молдавии, пионер — слово новое. Многие ещё не знают, что оно значит. Я хочу рассказать, сколько живого и интересного внесла пионерская работа в нашу жизнь.

Прежде чем организовался наш отряд, вожатая Мария Попа объяснила нам, кто такие пионеры, и предупредила, что пионером может стать только примерный ученик.

И вот пришёл долгожданный день: меня приняли в пионеры. Теперь мы часто собираемся после уроков: проводим сборы, устраиваем игры, походы.

Мы впервые узнали о легендарном подвиге Героя Советского Союза Александра Матросова. Всем захотелось, чтобы нашей дружине присвоили имя героя. Мы все обещаем учёбой и пионерскими делами заслужить право носить это дорогое имя.

**АННА МАРСЯ,**  
пионерка дружины № 1  
Село Корнешты.



На большой перемене в школе № 1 (г. Бендеры).  
Фото Н. ПРУССАКОВА.

### НЕГРАМОТНЫХ НЕ БУДЕТ!

У нас на почте часто можно было слышать:

— Сынок, распишись за меня.

Грамотных людей у нас по пальцам можно было перечесть.

Мы, пионеры, взялись помочь сельскому совету ликвидировать неграмотность среди населения. Так и решили на отрядных сборах: «Каждый пионер обязан

обучить одного неграмотного».

Своё слово мы сдерживаем. 80 крестьян сейчас учатся писать и читать. Сам я обучаю семерых, и дело заметно подвигается вперёд. Мои «ученики» уже умеют расписываться.

**АЛЕКСЕЙ ЧОБАН,**  
ученик 6-го класса.  
Ниспоренская школа.

### ПАПА ПОЛУЧИЛ ЗЕМЛЮ

Помню, летом 1940 года в наше село пришла радостная весть: «Советы землю дают». Мой папа, Василь Горбуляк, даже не поверил. Он сказал: «У кого деньги есть, у того и земли много будет». А вышло совсем не так. Мой папа без денег получил 2 гектара пахотной земли.

Только недолгой была радость в нашей хате. Через год пришли румыны с немцами и отняли у нас землю. И опять потекли чёрные дни. Папа с завистью смотрел на поля богатей: у них по 20 гектаров земли и больше, а у нас — ничего.

Но Красная Армия прогнала оккупантов, и моему папе снова возвращена его земля.

**МАТРЕНА ГОРБУЛЯК,**  
ученица 4-го класса.  
Село Новоселище,  
Каларашского района.

### ПОМОЩНИКИ КОЛХОЗА

Славно потрудились школьники на полях колхоза имени Кагановича. Ученик 5-го класса Гриша Гонцу выработал за лето 111 трудовых дней, его товарищ Володя Анастасюк — 70 трудовых дней.

За лето ребята и поработали и хорошо отдохнули. Со свежими силами принялись они за учёбу.

**С. ПАУЛИН,**  
Рыбницкий район.

## Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг»

«Как погиб «Варяг» и кто был командиром этого героического крейсера?» — спрашивает ученик 3-й школы города Баку Анатолий Волков.

Исторический бой, о котором народ сложил песню «Гибель «Варяга», произошёл во время русско-японской войны.

Было это в конце января 1904 года. В далёком порту Чемульпо находился русский корабль «Варяг». Это был бронепалубный крейсер 1-го разряда водоизмещением в 6.500 тонн. Вместе с ним была и канонерская лодка «Кореец».

После коварного нападения на русские корабли у Порт-Артура враг решил силой принудить крейсер «Варяг» к сдаче. С этой целью утром 25 января эскадра японского адмирала Уриу из порта Сасебо взяла курс на Чемульпо. В её составе было шесть крейсеров, 8 миноносцев и транспорты с десантными войсками. В восемь часов утра 27 января командир «Варяга» капитан первого ранга Всеволод Фёдорович Руднев получил ультиматум: японский адмирал требовал покинуть нейтральный порт и выйти навстречу вражеской эскадре.

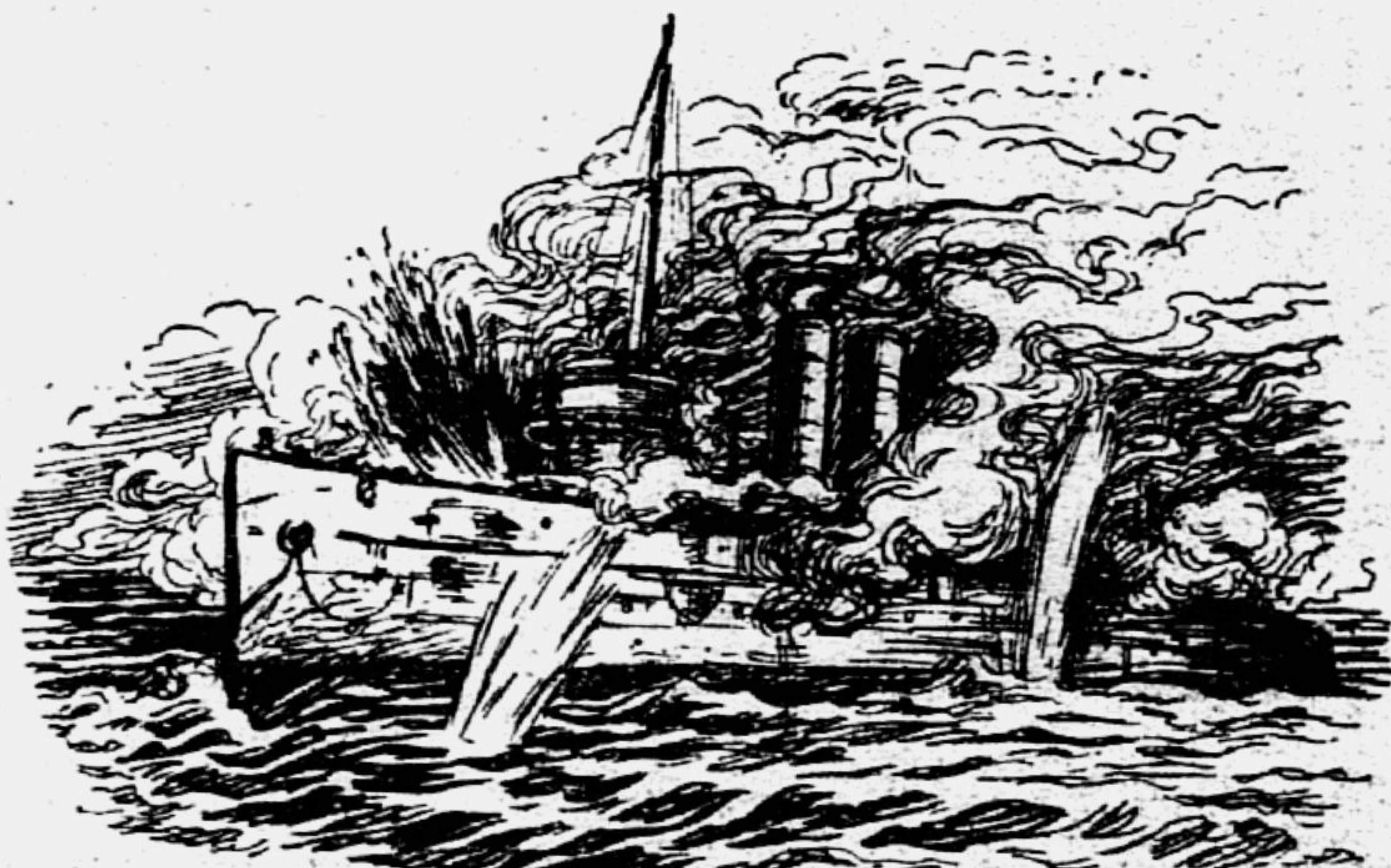
Положение наших кораблей было критическим, и японцы рассчитывали на лёгкую победу, надеясь, что русские сдадутся в плен. Но верность воинскому долгу и любовь к Родине подсказали нашим морякам другое решение. Несмотря на численное превосходство японцев (только один их крейсер «Асама» имел 18 орудий), «Варяг» и «Кореец» решили принять бой.

Решимость и воля наших воинов к борьбе вызвали

восхищение английских, французских и американских моряков, корабли которых стояли на рейде в гавани Чемульпо. В 11.30 утра «Варяг» и «Кореец», изготовившись к бою, снялись с якоря. Когда они проходили по рейду, команды на иностранных кораблях выстроились во фронт и, преклоняясь перед самоотверженностью русских моряков, бесстрашно шедших на верную смерть, отдавали им воинские почести.

Бой разгорелся сразу. Японцы по-разбойничьи напали на наши корабли, не дав им даже выйти в море. На них обрушились снаряды шести японских крейсеров и восьми миноносцев.

Шквал огня бушевал в течение 50 минут. Борты и



палуба «Варяга» были пробиты снарядами. Корабль исчезал за облаками дыма, чтобы через несколько минут снова появиться, ведя ожесточённый бой. Пламя поминутно сверкало с бортов «Варяга», который вёл точный огонь по вражеским кораблям. На русском крейсере было подбито несколько орудий, сбиты обе рубки, снесена одна из дымовых труб, в нескольких местах бушевал пламя. Уже было много убитых и раненых. Несмотря на это, моряки продолжали мужественно сражаться. Залпами «Варяга» было нанесено серьёзное повреждение флагманскому кораблю японцев — крейсеру «Асама»: сильно накренившись, без мачт, труб и командного мостика, с развороченной палубой, он не мог дальше идти и был отбуксирован в японский порт. «Варяг» потопил и другой японский крейсер. Но больше вести бой он не мог — у него было сильно повреждено рулевое управление. Отстреливаясь и прикрывая своего боевого товарища — «Корейца», «Варяг», с гордо развевающимся флагом, вернулся на рейд Чемульпо, чтобы здесь исправить повреждения. Однако исправить крейсер уже было невозможно. Тогда оставшиеся в живых русские моряки взорвали канонерскую лодку «Кореец» и потопили «Варяга», чтобы не сдавать их врагу, а сами перешли на иностранные суда.

Такова история беспримерного сражения двух русских кораблей против японской эскадры. Таков героический подвиг русских моряков, о котором в песне поётся: «Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг».

Майор П. ГРИГОРЬЕВ.

СПРАШИВАЙ — ОТВЕЧАЕМ



# ШКОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова О. ВЫСОТСКОЙ.

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА.

НЕ СПЕША

1. ДА-ВАЙ СПО-ЕМ О ДО-МЕ, ПРОС-ТОМ КИР-ПИЧНОМ ДО-МЕ, СОВ-  
СЕМ ОБЫЧНОМ ДО-МЕ, НА УЛИ-ЦЕ РОД-НОЙ. ТАМ ГЛО-БУ-СЫ И КАР-ТЫ, И СЛАВ-НО ПАХ-НУТ

ПАР-ТЫ, И СЛАВ-НО ПАХ-НУТ ПАР-ТЫ СМО-ЛИС-ТО-Ю СОС-НОЙ

Давай споём о доме,  
Простом, кирпичном доме,  
Совсем обычном доме  
На улице родной.  
Там глобусы и карты,  
И славно пахнут парты  
Смолистую сосной.

Давай споём о дружбе,  
Горячей нашей дружбе,  
Ребятчей нашей дружбе,  
Но крепкой, как алмаз.



О том, как лагерь летом  
И класс, залитый светом,  
Навек сдружили нас.

Весенними ручьями  
Промчатся дни за днями,  
Промчатся дни за днями,  
Пройдёт за годом год,  
И в жизнь войдём мы смело,  
И нам любое дело  
Доверит наш народ.

## Серебряный дождь

Незадолго до войны в деревне Мещеры, Горьковской области, во время грозы с неба посыпались старинные серебряные монеты.

И у нас, в СССР, и за границей не раз наблюдались случаи, когда из туч падали на землю рыбы, лягушки, зёрна пшеницы и различные мелкие предметы. Зачастую эти «дожди» наводили суеверный ужас на жителей: всё это казалось чудом.

Изучая явления природы, нам легко объяснить эти «чудеса». «Рыбный дождь» может получиться после сильной грозы, сопровождавшейся ураганом, смерчем. Такой смерч, вырывающий деревья с корнями и срывающий с домов крыши, встретив на своём пути водоём, содержащий рыбу, может поднять на воздух вместе с водой и рыб. Как только сила урагана ослабнет, эти рыбы дождем падают на землю. В июне 1927 года на озере, недалеко от города Серпухова (в Московской области), разразился смерч. Он поднял воду из озера и обрушил её вместе с рыбами на улицы города.

Несомненно, что так же образовался и серебряный «дождь». Повидимому, смерч прошёл недалеко от Мещер по местности, где в песчаной почве неглубоко лежали кем-то давно зарытые в землю деньги. Смерч вместе с песком поднял ввысь и монеты, и, совершив путешествие по воздуху, они упали на деревню Мещеры.

## О заседаниях министров пяти стран

Читатели «Пионерской правды» уже знают, что в Лондоне происходили заседания министров иностранных дел пяти стран: Советского Союза, Англии, Соединённых Штатов Америки, Франции и Китая.

На этих заседаниях министры обсуждали главным образом вопросы подготовки мирных договоров с бывшими союзниками Германии — Италией, Венгрией, Румынией, Болгарией, Финляндией.

По некоторым вопросам министры уже было договорились, но тут возникли разногласия: выполнять или не выполнять одно из решений Берлинской конференции руководителей трёх держав. На этой конференции Трумэн, И. В. Сталин и Эттли точно договорились, как следует министрам подготовить мирные договоры с бывшими союзниками Германии.

Представитель СССР В. М. Молотов на заседании министров в Лондоне настаивал, чтобы постановление Берлинской конференции было строго соблюдено. Но представители США и Англии отказались придерживаться берлинского постановления. Министры уехали из Лондона, так и не приняв никаких решений.

Советское правительство всегда стремилось укреплять дружественные отношения между свободолюбивыми странами. В Лондоне, на заседаниях министров, делегация СССР тоже сделала всё, что было в её силах, чтобы переговоры, которые велись там, закончились успешно. Потерпели неудачу эти переговоры не по вине Советского Союза.



Кадр из киножурнала «ПИОНЕРИЯ».

## В КЛУБЕ «ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЫ»

# « П И О Н Е Р И Я »

3 октября в просмотровом зале Союзкинохроники собрались пионеры московских школ. В этот день Клуб «Пионерской правды» устраивал здесь просмотр и обсуждение киножурнала «Пионерия».

Гаснет свет. На экране вспыхивает пламя маленького костра — пионерского значка. И с этой минуты внимание зала неотрывно приковано к экрану.

Разнообразны и интересны темы журналов: пионерский отряд в походе... жизнь школы... отдых в лагере... юнги выходят в плавание...

После просмотра ребята собрались в читальном зале. «Расскажите нам о своих впечатлениях», — попросил их режиссёр тов. Кристи.

Особенно понравились ребятам два журнала: «Беседа за круглым столом» и «По-

ход на байдарках». Они говорили также и о том, что хотят увидеть в своём киножурнале.

«Я хочу знать, как живут школьники на Чукотке, в Казахстане, в Киргизии. Покажите нам жизнь ребят всей нашей страны», — попросила Галя Сидорова. А Александр Сверщевский посоветовал снять фильмы о кружках — историческом, физическом, литературном.

Обсуждение прошло интересно и живо. Гости попрощались с хозяевами не надолго. Скоро они снова придут сюда для того, чтобы посмотреть и обсудить очередной номер своего журнала.

Е. УСПЕНСКАЯ.

Ответственный редактор  
В. Г. ГУБАРЕВ.

История Всеволодский

# ПРИЗВАНИЕ

Сладкого Грога

РИСУНКИ  
А. СМЕХОВА

ПОВЕСТЬ  
(Продолжение).

### СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ГЛАВ

Жека — маленькая сирота, усыновлённая моряками, и Гайка — сын художника, приехавший с отцом в Севастополь, собирает камешки на берегу моря. Вдруг Жека замечает голову чудовища, вылезшего из воды. Жека рассказывает о случившемся Константину Викторовичу — старому учителю музыки, у которого она живёт. Он предупреждает Жеку, чтобы она никому не говорила об этом. Но Жека поверит тайну своему другу Фоме Петушилову, и они вдвоём отправляются в Голубой грот на розыски «привидения». Здесь они обнаруживают мужские следы и водолазный костюм с маской. Вызвано перед ребятами появляется молодой капитан, которому они показывают свою находку. Петр Сергеевич, — так зовут капитана, — вместе с ребятами возвращается в город. Попрощавшись с ними, он заходит в гости к Жеке, берёт водолазный костюм и снова отправляется в грот.

Капитан спускается под воду и начинает осмотр потопленного немецкого катера-охотника. Вдруг сильный удар по голове сбивает его с ног и он теряет сознание.

### 6. ПИОНЕРСКИЙ БАЛ

Дом пионеров стоял на склоне горы — белый, каменный, окружённый террасами, с которых был виден весь город. Множество гостей входило в гостеприимно раскрытые двери. Это был удивительный и разнообразный народ. Прошла Красная Шапочка под руку с серым волком. За ними — кот в большой бархатной шляпе с перьями и высоких красных сапогах. Важно выступали два горца с книжками у пояса... Три свинки дрались с чёрным волком. А Чарли Чаплин с тросточкой кричал:

— Не наступайте мне на ботинки! Пожалуйста, не наступайте мне на ботинки!

За Чаплиным шли дед и золотая рыбка, крокодил с раскрытой зубастой пастью, за ним — два гузла в вышитых рубашках и в фетровых шляпах с перьями, неварёнок, Снегурочка.

Гостей встречали большие, мохнатые медведи: один — бурый, другой — белый, полярный, с острой мордой и клепчатый носом. Медведи брали гостей под руку и провозили в зал, где гремяла радиола.

Это был первый пионерский карнавал после войны.

— Гайка, пойдём же скорей танцевать! — торопила Жека. Она была в костюме белой кошечки, который мастерски сделал для неё отец Гайка.

Косичка с мушкетёром начали танцевать вальс. В толпе ходил водолаз, и все пытались узнать, кто это такой. Но только Жека и Гайка знали, кто прячется под этой маской.

Когда музыка смолкла, гости разошлись по одному чудесу, как называли свой Дом пионеров ребята. Действительно, здесь было что посмотреть. В одной из комнат стояла на подставке торпеда, и её можно было вею развить и рассмотреть, как она устроена. В другой — был большой авиариум, в котором ревели дельфины детёныши. В комнате кораблей стояли модели парусников, корветы, фрегаты, каравелла Колумба и голубой современный крейсер.

В мастерской несколько мальчиков строили гичку. А дальше начинались оранжереи зимнего сада. Здесь, под стеклянной крышей, зрели лимоны и апельсины. На пальмах болтались, перебивая друг друга, крошечные попугаи.

— Красиво! — сказала Жека. — Совсем, как на Кавказе... Мушкетёр и кошечка сели на соломенную скамью.

— Смотри, какие смешные попуги. Таких даже на Кавказе



не было. Как они лопочут! Как ты думаешь, Гайка, они понимают друг друга? Мне говорили, что у птиц есть свой язык, и они разговаривают, да? Что же ты молчишь, Гайка?

— Мы скоро уедем, — сказал огорчённо Гайка. — Отец закончил картину.

— Я ведь тоже уезжаю, — вздохнула Жека. — Мои папы скоро приедут и заберут меня к себе. Ты мне будешь писать?

— Буду. А ты мне в Ереван?

— Конечно. Ты не забудешь меня там, у себя дома?

— Нет... не забуду.

Жека достала сверкающий блёстками камень.

— Может быть, это плохой подарок, но мне больше ничего подарить тебе, Гайка. Возьми его на память... и поглядывай на него иногда.

— Я положу его на стол и буду смотреть на него каждый вечер и каждое утро.

Несколько ребят со смехом ворвались в амфиный сад.

Тогда Жека и Гайка пошли в зал, где играли и плясали ребята. Вокруг водолаза собралась целая толпа. Все угораздило его снять маску. И водолаз медленнее, испытывая терпение зрителей, начал стягивать шлем.

— Фомка! — закричали ребята. — А мы-то не догадались! Вслед за водолазом все волки, коты и медведи тоже сняли свои маски.

— Ребята, сейчас начнётся концерт! — объявил курчавый распорядитель.

Когда зрители уселись и в зале стихло, на эстраду вышел Константин Викторович в тщательно выглаженном синем костюме и крахмальном воротничке. Он положил на роль ноты и объявил, что приехавший из Москвы певец филармонии исполнит «Вечер на рей-



— Нет, не моё, — отвечает Пётр Сергеевич, рассматривая поднятый Фомой предмет, пока мальчуган перевязывает ему голову. — Нет, это не моё... Вот тебе ключ. Сходи в гостиный и принеси мне рубашку, ботинки, брюки, фуражку и шляпу. Как видишь, всё пропало куда-то...

(Продолжение следует)